

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
	kierunek:	Kuratorstwo i Realizacja wystaw
	specjalność:	
	poziom (stopień):	Studia I stopnia
	forma:	Studia stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Finansowanie projektów artystycznych	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.I.E8	przynależność do bloku	Blok kierunkowy (E)
prowadzący		Mirosława Skrudlik			e-mail	mirosława.skrudlik@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	3,4		punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu		obowiązkowy/obieralny *			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady			suma	60
		ćwiczenia	30+30			
		laboratoria				
		pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdany egzamin na studia I stopnia. Podstawowa wiedza z zakresu funkcjonowania instytucji kultury oraz systemu finansowania kultury w Polsce.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- zdobycie wiedzy na temat funkcjonowania systemu grantowego ze środków publicznych, prywatnych, unijnych dla osób fizycznych, jak i instytucji czy NGO.
- C2- zbudowanie umiejętności budowy projektów pod kątem finansowania (harmonogram i budżet).
- C3- wykształcenie umiejętności poszukiwania konkursów, samodzielnego aplikowania i wypełniania wniosków.
- C4 – zbudowanie umiejętności formułowania diagnozy, celów, rezultatów projektu, analizy kryteriów oceny.
- C5 – nabycie praktycznych umiejętności pracy w generatorach wniosków.
- C6 – wykształcenie umiejętności ewaluacji projektów artystycznych.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
zna modele finansowania kultury w Polsce oraz podstawowe pojęcia z zakresu finansowania publicznego i prywatnego	KUR1_W10	P6S_WK
zna podstawowe zasady i cele programów konkursowych, rozumie kwestie relacji i strategii grantodawców	KUR1_W13	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
potrafi samodzielnie planować i formułować rezultaty projektów artystycznych oraz opracować harmonogram i budżet w oparciu o potrzeby i zasoby	KUR1_U02	P6S_UW
umie wyszukiwać programy i konkursy grantowe, dokonać diagnozy i ewaluacji projektu, a także zaprezentować wyniki swojej pracy	KUR1_U09	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
potrafi podejmować ciągłą współpracę i nawiązywać partnerstwa w celu zdobywania środków i zasobów niezbędnych do realizacji projektów kulturalnych	KUR1_K01	P6S_KU
potrafi krytycznie i rzeczowo ocenić i wycenić elementy własnej pracy aplikując o granty i wspierać innych w rozwijaniu tej umiejętności	KUR1_K10	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczb a godz
Wk			Ćws	1. Modele finansowania kultury w Polsce dla twórców indywidualnych, kuratorów oraz instytucji i NGO.	4
				2. Finansowanie projektów artystycznych ze środków publicznych i prywatnych. Praca na przykładach.	12
				3. Analiza regulaminów programów konkursowych.	2
				4. Budowa wniosku aplikacyjnego: język, słowa kluczowe, opisy, rezultaty, harmonogram, budżet.	10
				5. Praca w generatorach wniosków (Witkac, SOP, ISOW).	2
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczb a godz
			Ćws	1. Priorytety, strategie i misje grantodawców na przykładzie wybranych konkursów.	4
				2. Alternatywne źródła finansowania, fundusze unijne i mecenat 3.0.	8
				3. Kryteria oceny i błędy formalne w procesie aplikowania.	4
				4. Sprawozdawczość, rozliczanie i ewaluacja projektów.	4
				5. Prezentacja i omówienie własnych wniosków aplikacyjnych na forum grupy.	10

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Programy MKiDN Sztuki wizualne (regulaminy, wzory ofert, dokumentacja).

Programy samorządowe (regulaminy, wzory ofert, dokumentacja).

Programy stypendialne ministerialne, jak stypendia twórcze i z upowszechnianiem kultury, Młoda Polska oraz programy stypendialne marszałkowskie (regulaminy, wzory ofert, dokumentacja).
Przewodnik po możliwości dofinansowania z UE dla sektora kultury i sektora kreatywnego w latach 2021–2027.

Regulaminy, wzory ofert, dokumentacja bieżących omawianych konkursów i grantów z obszaru kultury.

E2. Literatura uzupełniająca

System finansowania instytucji kultury w Polsce. Opinie i ekspertyzy OE–319, Kancelaria Senatu, Warszawa 2020.

Lidia Varbanowa, *Zarządzanie Strategiczne w kulturze*, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2015

(rozdział 10. Plan finansowy i pozyskiwanie funduszy).

Materiały prowadzącej i nagrania konferencji /webinariów poświęconych finansowaniu kultury.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Przygotowywanie 3 mniejszych zadań o charakterze praktycznym na zajęcia, do omówienia grupowego podczas zajęć, aktywność, obecność.				Wybór konkursu z uzasadnieniem i przygotowanie samodzielnego pełnego wniosku aplikacyjnego.		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	6+6
opracowanie materiału po zajęciach	4+4
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	4+4
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	6+6
suma godzin	50+50
liczba punktów ECTS	2+2

03.05.2026 Mirosława

Skrudlik

Data i podpis autora treści sylabusu

.....

Podpis Przewodniczącego
Kierunkowej Rady Programowej